

Také proto jste na Maltě založil dětský sbor? Ano, v současnosti má kolem tří

V Praze tentokrát přednesete árie pouze s klavírem. Jaké to je, zpívat bez orchestru?

ti, kdy zářil Caruso? Nemyslím, že se lidské hlasy změnily, dnes však máme čím dál víc

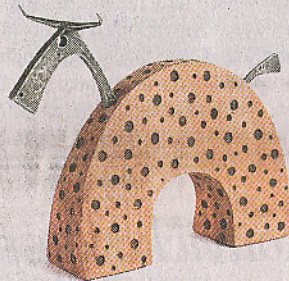
dívkou jako přítelkyni – to je totiž nejlepší způsob, jak se naučit cizí jazyk. **Věra Drápelová**

Pomohla mi lenost, směje se výtvarník Svoboda

PRAHA Kovové plastiky, obrazy tepané z železného plechu, ale i šperky výtvarníka Ondřeje Svobody vystaví ode dneška pražská Galerie KusKovu. Umělec se do galerie znovu vrací po čtyřech letech a tentokrát zde vystaví více než tři desítky děl z posledních dvou let.

Kov je má láska

„Pro výstavu jsem vybral jednu venkovní, téměř dvoumetrovou plastiku stylizovaného ptáka. Zbytek jsou menší sošky, nejčastěji opět právě s motivy zvířat, které mě stále tvarově zajímají nejvíce,“ říká výtvarník Ondřej Svoboda, jehož tvorba je charakteristická nejen svými náměty, smyslem pro humor a výtvarnou zkratku, ale v poslední době častou kombinací kovu a dřeva.



Býk Jeho zvířata mají často jen dvě nohy. Foto: KusKovu

„Kov je ve spojení se dřevem měkčí, teplejší než třeba jinak oblíbená kombinace železa a kamene. To je na mě příliš studené. Dřevo poskytuje široké možnosti zdobení a barvení a to mě na tom velmi baví,“ říká výtvarník Ondřej Svobo-

da, u kterého však i přes nadšení dřevem kov stále vede.

„Kov je pro mě životní láska. Už na základní škole jsem chtěl být kovářem. Je to fantastický materiál hlavně pro svou tvárnost. Když kováte nějakou sochu, máte zároveň omezenou dobu, abyste s kovem udělali to, co chcete. Když pak třeba vymyslíte novou techniku, otevrou se další možnosti,“ popisuje výtvarník. I pražská výstava představí jednu zbrusu novou techniku – prý vzniklou z umělcovy lenosti.

„Ústřední socha výstavy se jmenuje Čtyřnohý pes, který má dřevěné tělo a kovovou hlavu. A protože bylo jeho tělo velmi členité a nechťelo se mi ho brousit, zkusil jsem jej opálit v ohni, čímž vznikla tmavá a oblá hladká struktura,

která se mi zalíbila. Úplně novou techniku jsem vytěžil z toho, že jsem byl líný,“ směje se Svoboda, který často zobrazované redukuje na pouhý symbol.

„Baví mě věci zjednodušovat na co nejmenší znak, mám to tak nejen se zvířaty, ale i s lidskými postavami. Odstraňuji to přebytné,“ dodává výtvarník.

Kovaná plastika je spíše okrajovou technikou, ale to výtvarníkovi nevádí – naopak. „Dávám to víc prostoru a tvorbu se užívím, i když je to běh na dlouhou trať,“ říká muž, který prý inspiraci pro své sochy i šperky hledá kdekoli. Třeba i v prasklinách na betonu. „Cesty k hotovému dílu jsou hodně různé a někdy mě dovedou tam, kam bych nečekal,“ říká Ondřej Svoboda.

Zuzana Drtilová