|  |
| --- |
|  |

Vážené dámy, vážení panové,

dovolte, abych Vám v krátkosti představil tvorbu a osobu mého přítele Tomáše Procházky.

Předem se Vám omlouvám, nejsem dobrý řečník a tento úkol mi připadl tak trochu náhodou a hlavně nečekaně, když se Špičákovi s Tomášem shodli na tom, že by měl mít úvodní slovo někdo, kdo Tomáše zná velmi dobře, takže jako já, za což jim mimochodem velmi pěkně děkuji…

Proto se tedy nenechte odradit a otrávit neprofesionálním projevem zahájení výstavy - s tvorbou pana Procházky to nemá nic společného…

Pozitivní stránkou je, že Vás nebudu obtěžovat žádným odporně odborným a

nesrozumitelným učeným projevem a vezmu to opravdu stručně.

Nebudu Vás zatěžovat ani tím, kde se autor narodil, kde vyrůstal, kde studoval a co studoval, to si můžete v klidu, pokud Vás to bude zajímat, přečíst sami.

Zkrátka, Tomáš Procházka je šperkař - zlatník a klenotník. Jednou z mála věcí kterou vím naprosto přesně, je, že je Tomášovi 35 let, a to pouze proto, protože jsme narozeni ve stejný rok, ve stejný měsíc a Tomáš,ač na to nevypadá je o pět dní starší…

Ale nyní už k jeho tvorbě:

Nejraději pracuje ve stříbře, což je zde patrné - všechny šperky na této výstavě jsou stříbrné. Šperky tvoří technikou lití do ztraceného vosku. Pro dámy: nejprve vznikne voskový model šperku, který se zalije do sádry a následně se do takto připravené formy vakuově vlije roztavený kov, který vytaví vosk a zalije celou dutinu. Celý tento proces si Tomáš dělá sám - od voskového modelu, až po konečné ruční opracování odlitku, až po finální zasazení drahého kamene.

Prvoplánově se Tomášovy šperky tváří jako velmi technické, ale mají základ v přírodních motivech a strukturách jen těžko viditelných pouhým lidským okem.

Je až s podivem, jak složité konstrukce dokáže provést v tak malém rozměru.

Každý šperk je v podstatě malá skulptura, která by obstála i v mnohonásobném měřítku.

Pomineme-li originalitu šperků, která je nesporná, klade Tomáš důraz na precizní řemeslné zpracování, což je vidět již na první pohled.

Jak jsem již zmínil na počátku, nechci se pouštět do žádného odborného výkladu, ani mi to nepřísluší a sám to nemám rád. Okecávání věci odbornými a cizími výrazy nejlépe v každé větě se několikrát za sebou opakujících, přísluší snad jen vzdělaným kunsthistorikům, kteří po 30ti minutovém monologu, kterému snad ani sami nemohou rozumět, posluchači a diváku vlastně řeknou, že autor na kterého přišli je špičkou v oboru a jeho dílo nemá obdoby v celosvětovém měřítku, ale to si musí posluchač a divák pouze domýšlet. Dle mého skromného názoru je nesmysl Vám zprostředkovaně přes mou osobu sdělovat, co svým dílem chce autor říct, rozkrývat jeho duševno, odpovídat na trapné otázky, kde umělec bere inspiraci a podobně. Tomáš je mezi námi, tak vám sám dotazy tohoto typu určitě zodpoví.

Podstatné je, že na jeho práci je vidět a cítit obrovská píle, láska k řemeslu a nesporné výtvarné nadání.

Ještě jedna poznámka na závěr, která k tvorbě nepatří, přesto s ní souvisí: známe se s Tomášem zhruba 12 let, z toho jsme měli 9let dílny kousek od sebe a viděli jsme se každý den. Každý den, několik let jsme se kroutili a nadávali, jak jsou ty začátky těžké, jak se ty prachy těžko vydělávají. Od té doby uběhlo pár let a spousta věcí se změnila, mohu říci k lepšímu. Jen ty prachy se vydělávají stejně těžko jako před lety, ne-li hůře. (Nyní mi prosím promiňte pár sprostých a hrubých slov, kdo je citlivý, nechť si zacpe uši):

Nejen já mám pocit, že plujeme na sračkách společnosti v prohnilém korábu bez směru a systému, společnosti, která jakoby rezignovala na slušnost a poctivost jak v chování, tak i v poctivé nejen ruční práci. Zjednodušeně platíme daň za vše a daň za poctivou práci nás činní majiteli věčného prdu. A to vše proto jen, že prostě nekradem… Snad i proto je s obdivem, že lidé jako je Tomáš Procházka i přesto všechno mají chuť pracovat a tvořit. Snad je to i ušlechtilými materiály, se kterými pracuje, že i když vloží ten srdcebol a rozčarování z dnešní konzumní společnosti do svého díla, divák vidí stále jen krásný, čistý a třpytivý šperk. Ač vytváří věci

zbytné, mají jasný cíl: být nositeli radosti.

Věřím, že Vy, kteří jste přišli na výstavu šperků Tomáše Procházky, jste kulturní a dobře smýšlející lidé, kterým netřeba předhazovat jak jste učinili dobře… Přeji Vám příjemné pokoukání, dámám šťastnou ruku při výběru šperků a

štědré manžely, pánům radost z toho, že mohou učinit při pondělku radost nejen svým ženám.

CHE ATELIER DAVID SZALAY

umělecké zpracování kovu

umělecké kovářství

mobil: +420 604 705 250

www.szalay-sculptures.com