TISKOVÁ ZPRÁVA

HIROAKI MIYAYAMA - LEPTY
VÁCLAV KUČERA, TOBA TOSHIYUKI - DESIGN S JAPONSKÝM LAKEM URUŠI

Galerie KusKovu, Biskupský dvůr 6, Praha 1, www.kuskovu.cz, info@kuskovu.cz, tel.: 737 200 127

Prodejní výstava 7. 8. – 27. 9. 2012
Otevřeno úterý – pátek 13.00 – 18.00 hod. nebo po telefonické domluvě, vstup zdarma

Galerie KusKovu Vás srdečně zve na výstavu leptů japonského výtvarníka Hiroakiho Miyayami a sbírku designu s japonským tradičním lakem uruši Václava Kučery představující i současné práce Toby Toshiyukiho.

Hiroaki Miyayama (1955) je významný japonský umělec, prezident slavného japonského tiskařského studia "UTSUSHI". Hiroaki Miyayama více než 20 let pracoval na unikátní technice, při které používá plátky zlata nebo aluminia jako součást svých grafik. Na své výstavě v Galerii KusKovu prezentuje sérii prací ilustrujících novým, moderním způsobem tradiční japonský román z 11. století The Tale of Genji – Příběh Genjiho.

Sám výtvarník ke své technice uvádí: „Moje obrazy jsou zcela japonské, přestože vznikají technikou akvatinta, která byla vynalezena v Evropě. Japonské tradiční techniky jako japonská malba a dřevořez jsou vhodné pro zobrazení barev, ale ne pro vyjádření trojrozměrnosti. Vážím si umělců z období Edo jako byl Utagawa Hiroshige a Sakai Hou-itsu. Představuji si, jak by pracovali, kdyby žili dnes. Jsem si jistý, že by používali evropské techniky k vyjádření třetího rozměru. V mých obrazech naleznete jen náznaky stínu, přestože mají třetí dimenzi. To je japonská tradice."

Ředitel moskevského Bienále moderního umění Andrej Martynov, který zorganizoval výstavy grafik Hiroakiho Miyayami po celém Rusku, a který se osobně zúčastnil také jeho pražské vernisáže v Galerii KusKovu, říká: „Současné umění je často suché, často ošklivé, plné viditelného i skrytého násilí a politiky. Je čas podívat se zpět na tradice, protože jak už řekl Dostojevskij – Krása spasí svět.

Podobně uvažuje i Hiroaki Miyayama: "Myslím, že modernismus začal s Gustavem Courbetem. Říkal: "Když chcete, abych namaloval anděla, měli byste ho přede mne postavit." To je prohlášení realismu a tím umění opustil příběh. Impresionismus vyjádřil krásné barvy za použití světla a vzdal se formy. Kubismus přetransformoval obraz na plátno se dvěma dimenzemi a zbavili se tak trojrozměrnosti. A poté abstraktní malba opustila realitu… Aby stvořili čisté umění, opustili mnoho elementů tradičního malířství. Možná získali čistotu, ale myslím, že umění jako takové bylo ochuzeno. A tak jsem se pokusil dostat zpět elementy, které modernismus krok za krokem opustil. Před deseti lety jsem narazil na příběh a zjistil jsem, že příběh je pro umění tím nejdůležitějším. V Evropě máte Bibli a Řecké báje. V Japonsku máme Příběh o Genjim a Sto básní. Když jsem začal pracovat na grafikách inspirovaných románem Příběh o Genjim, byl jsem šokován. Dal mi mnoho inspirace a nápadů na zcela nové a originální obrazy."

V druhé části výstavy představuje **Václav Kučera** část své sbírky užitého umění s tradičním japonským přírodním lakem uruši a také nerezové pohárky **Toby Toshiyukiho**, který tradiční technologii přenáší na zcela současný, minimalistický design.

O samotné technice a historii jejího použití Václav Kučera říká: „Tradiční lak uruši – míza ze škumpy lakodárné - je v jihovýchodní Asii využíván již několik tisíc let nejen na povrchovou úpravu dřeva, ale i jiných materiálů a před vynálezem tuše se jím dokonce v Číně psalo na bambusová prkénka. Vzhledem k tomu, že musí chránit strom před průnikem škodlivých hub a jiných destruktivních činitelů ve velice vlhkém a teplém prostředí, má silné baktericidní účinky, které jsou vítané obzvláště na tradičním i moderním dřevěném nádobí. Lak je i velice

odolný po stránce chemické, takže se jím vymazávaly dřevěné sudy s bojovými látkami za druhé světové války. I způsob tvrdnutí je specifický a dokonale přizpůsobený prostředí, ve kterém vzniká.

Lakové umění vzniklo s největší pravděpodobností na území Číny, ale rychle se rozšířilo do všech oblastí, kde se strom, který mízu poskytuje, přirozeně vyskytuje. Zpracování se samozřejmě liší v závislosti na tradici toho kterého národa. Například zatímco v Číně převažuje zdobení tlustých mnohonásobných vrstev rytím, v Japonsku se dává přednost rovnému povrchu, který se doplňuje akcentem v podobě zlatých či stříbrných detailů. Ve Vietnamu zase v současné době převládá výroba vybrušovaných obrazů. Japonské výrobky ovšem jsou a byly považovány za vrchol lakového umění a stejně jako se porcelán označoval China, lakové výrobky byly v Evropě v minulosti nazývány Japon.

Vystavené kalíšky jsou z dílny pokračovatele dlouhého lakařského rodu Toba z prefektury Šizuoka. Dědeček Toby Toshiyukiho, který tyto kalíšky navrhl a vyrobil, vynalezl na počátku 20. století techniku úpravy povrchové vrstvy, která je aplikována i zde. Jmenuje se KongóIšime-nuri a její osobitá struktura je vytvořena zalakovanými zrníčky písku z místní řeky Abe-kawa. Takto vzniklá struktura je velice odolná, což je jedna z předností, kterými výrobky z dílny Toba vynikají nad současnou produkci mnohých jiných dílen. Od doby, kdy nad výrobou lakových výrobků používaných v běžném životě převážila výroba předmětů ozdobných, kvalita základových vrstev se snižuje a mnohé moderní výrobky již ani v běžném životě použít nelze. Umělecká hodnota začala převažovat nad hodnotou užitnou, což je přístup, který byl do japonských uměleckých řemesel importován poměrně nedávno a způsobuje postupný úpadek tradičních japonských řemesel, která jsou na užitnosti založena.“

O galerii:

Galerie KusKovu ve své stálé expozici prezentuje umělecké předměty, šperky a užité umění z kovu a jeho kombinací s rozličnými materiály. KusKovu představuje díla a kousky převážně českých výtvarníků, uměleckých kovářů a šperkařů, ať již zkušených, nebo začínajících. Velký důraz klade zejména na originalitu a profesionální zpracování. Galerie pravidelně pořádá výstavy výtvarníků pracujících s kovem, ale i jinými materiály a médii.

Galerie KusKovu
Biskupský dvůr 6
110 00 Praha 1
www.kuskovu.cz
info@kuskovu.cz
tel.: + 420 737 200 127
úterý – pátek 13.00 – 18.00 nebo po telefonické dohodě
vstup zdarma