

Lada Vosejpková

*1970, Plzeň

V roce 1990 jsem založila v Plzni svůj ateliér a od té doby se věnuji vlastní šperkařské tvorbě. Mým oblíbeným kovem je stříbro, které zpracovávám technikou natavení. Nehladký a zpravidla nelesklý povrch je pro mé šperky i větší objekty charakteristický. Vrstvením různě tvarovaných plátků a drátků se dají vytvořit zajímavé reliéfy. Závěrečným patinováním a leštěním vystupujících částí získává šperk plasticitu, jeho povrch nenudí, je lákavý pro vnímavé oči i jemné dotýkání. Hru lesků a temných tónů stříbra někdy oživuji tenkou linkou nebo plátkem zlata, jindy je kovová hmota a tlumená barevnost podtržena barevným nebo třpytivým kamenem, smaltem, hedvábím...

Dominantou mých šperků je obvykle kámen. Kameny jsou fascinující výtvořiny přírody, které mne stále okouzlují a také inspirují svými rozličnými barvami, tvary, strukturami. . . Používám je vybroušené do fasetovaných výbrusů i muglí, tromlované, ale často také v surovém neopracovaném stavu. V každém kameni je ukryta krása, někdy je patrna už v surovém tvaru, jindy se objeví až po vybroušení. Při navrhování a následné realizaci myslím na to, abych kameni neublížila a jeho kouzlo zůstalo zachováno.

Od poloviny devadesátých let spolupracuji s Oděvním ateliérem Lenky Tomandlové (www.ateliertomandlova.cz) z Chebu. Společně pořádáme několikrát ročně přehlídky a jarní a podzimní prodejní výstavu v mém ateliéru v Plzni. Pro ŠaT je charakteristické používání výhradně přírodních materiálů, převážně lnu, vlny a hedvábí. Chovám k nim hluboký obdiv pro citlivé zacházení s materiálem, svěží a nositelné nápady a také kvalitní krejčovské zpracování. V průběhu let z naší spolupráce vzešla společná díla šperkošatů, kde šperk je nedílnou součástí oděvu, a také modely doplněné stříbrnými nebo kamennými knoflíky.

Kromě šperků vytvářím i drobné objekty: svícny, vázičky, misky, těžítka, slánky, obaly na sirky...

Všechny mé šperky a objekty vyrobené z drahých kovů jsou v souladu se zákonem ČR označeny výrobní značkou L.V a řádně opuncovány.

V roce 2009 jsem se začala také experimentovat s lehaným a spékaným sklem a jeho propojením se stříbrem a přírodními kameny.

Odborná studia:

- 1984-1989 Střední uměleckoprůmyslová škola pro výtvarné zpracování kovů a kamenů v Turnově, obor zlatnictví a stříbrnictví
- 1993-1995 Střední uměleckoprůmyslová škola pro výtvarné zpracování kovů a kamenů v Turnově, obor broušení a rytí drahých kamenů

Samostatné výstavy:

- 1995 Praha
- 1996 Frýdek-Místek
- 1997 Malmö (Švédsko)
- 1998 zámek Kozel u Štáhlav
- 1999 Aš
Jindřichův Hradec
- 2000 Jindřichův Hradec
- 2001 Čáslav
České Budějovice
- 2002 Aš
Jindřichův Hradec
- 2003 Plzeň
- 2005 Hradec Králové
Jindřichův Hradec
- 2009 Jindřichův Hradec
Praha
Kozel
- 2010 Manětín
Cheb
- 2011 Manětín
- 2012 Manětín
Františkovy Lázně

Od roku 1998 vždy na jaře a na podzim pořádám výstavu svých autorských šperků v ateliéru v Plzni.

Od roku 1998 do 2009 každoročně společná přehlídka s Oděvním ateliérem ŠaT na zámku Kozel.

Účast na výstavách:

- 2001 Hanau "13. Silbertrienale" (Německo)
Nimes "Biennale du Bijou" (Francie)
- 2002 Schoonhoven "Silver as Water" (Nizozemí)
- 2003 Nimes "Biennale du Bijou" (Francie)
- 2004 München "Schmuck mit Original-Mineralien" (Německo)
München Inhorgenta "Forum Silversmiths" (Německo)
Legnica (Polsko)
- 2006 Ribnitz-Damgarten (Německo)
Idar-Obenstein (Německo)
České Budějovice "Intersalon 2006"
- Berlin, Hannover "Hommage à Angela" (Německo)
- 2007 Legnica (Polsko)
Wasserschloss Klaffenbach "Becher-Paar-Becher" (Německo)

Idar-Oberstein (Německo)
České Budějovice “ Czech Art Festival“
2011 Livorno „Mediterraneo“ (Itálie)
Lightning Ridge (Austrálie)

Zastoupení ve sbírkách:

Soukromé sbírky v ČR i zahraničí, Západočeské muzeum v Plzni, Muzeum Beskyd Frýdek-Místek

Významněji zastoupena v galeriích:

Prodejní galerie ŠaT, Cheb, Židovská 9, www.oasat.vyrobce.cz
Galerie KusKovu, Praha, Biskupský dvůr 6, www.kuskovu.cz
Galerie Lazarská, Praha, Lazarská 7, www.galerie-lazarska.cz