

Šperkařské hříčky

Praha, Galerie Kus kovu, 5. 6. – 2. 8.

Originální autorský šperk si stále vydobývá svou pozici. Jeho předností je však snadná možnost prezentace: stačí si ho vzít na sebe. Někteří autoři se snaží vytvářet šperky jako umělecké objekty, vhodné pouze pro fotografii na modelu nebo na výstavu. Ale naštěstí většina z nich ctí stále ještě jedinečný účel šperku: zdobit tělo a oděv, vytvořit zajímavý a funkční módní doplněk, který zdůrazní osobnost nositele. Autorské šperky Kamily Housové Mizerové a Denisy Sedlákové

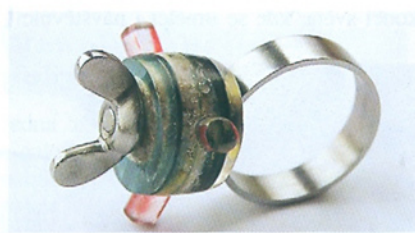
kové vyznávají tyto základní myšlenky a přidávají i mnohé navíc. Obě vystudovaly v 90. letech ateliér Kovu a šperku na VŠUP v Praze u Vratislava Karla Nováka.

Kamila Housová Mizerová (1968) se nevěnuje pouze drobné práci u zlatnického stolu. Čas od času je vidět také na sochařských sympoziích u nás i ve světě, kde tvoří sochy ze dřeva, ale zvládá i práci v kameni. Do své tvorby vkládá geometrické prvky a také abstrahované předměty. Dává přednost jednoduchým

vnímátným tvarům, které mají pro diváka jasnou vypovídající schopnost. Její inspirací jsou tvary, barvy a struktury přírody a zážitky, jejichž esenci se snaží ve své práci namíchat. Využívá jak přírodní materiály – kameny, kosti, rohovinu a dřevo, tak i stříbro a nerezocel. Důležitá je pro autorku ztvárnění detailu. Ten je zřetelný hlavně ve strukturách povrchů kovu i přírodnin. To je dobře vidět na sérii „křídlatých“ špendlíků připomínajících hmyz. V nejnovější kolekci Vyšivané brože nalezneme uvolněnější styl. V provrtaném nerezovém plechu jsou pomocí křížkového stehu vyšity geometrizované postavičky psa a kočky. Jinde jsou pevně vsazeny šňůrky navlečeného rokaillu, vytvářející z brože impresivní obrázek. Z nerezoceli jsou vyřezané i drobné brože ve formě postaviček chlapců a dívek z kolekce Panáček, které se liší tvary a originálním vyšitím kabátků. Kamila Housová Mizerová v sobě nezapře sochařské vnímání a lásku k jednoduchosti, a přitom do své práce dokáže prosadit i ženský cit v živosti detailu.

Šperky Denisy Sedlákové (1972) jsou charakteristické hravostí, barevností

a možností proměny. V 90. letech se věnovala šperkům s využitím kovu (šperky z pružinek), ale i plexiskla, hedvábí a dalších materiálů. V posledních letech je její kolekce šperků řešena z materiálu, který rozhodně nepatří k těm tradičním. Její první Gumišperky, zhotovené ze vzájemně propletených gumíček různých průměrů a pěti barev, vznikly již koncem 90. let. Autorka z nich vytváří množství různých tvarových i barevných kombinací. V poslední době k nim přibýly také Gumitašky – malé i větší originální příruční kabelky, které toho také mnoho unesou. Ani další autorčiny kolekce nezaprou originalitu, hravost a variabilitu, díky níž si také sám nositel může šperky jednoduše upravovat. Na obdobném principu jsou založeny prsteny z kolekce Křídlovky. Na nerezové obroučce je kolmo umístěn šroub, na který je možné našroubovat rozmanité doplňky z barevného plastu, které jsou upevněny pomocí originální křídlové matky. Segmenty lze také jako stavebnici různě kombinovat a vyměňovat. Neotřelou kolekcí náušnic a náramků jsou Titánci, kteří jsou tvořeni většinou geometrizovaným tvarem zvířátka z tita-

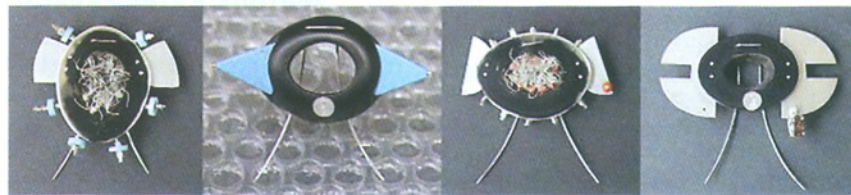


Denisa Sedláková, z cyklu Křídlovky, 2013, prsten, nerez, plast, 2,3 x 1,8 x 1,2 cm. Foto archiv autorky

nového plechu, různobarevně vyžíhaného, doplněného koženým řemínkem pro upínání. Šperky Denisy Sedlákové jsou módním doplňkem i malou hračkou s možností proměny.

I když by se mohlo zdát, že jsou šperky Kamily Housové Mizerové a Denisy Sedlákové naprosto odlišné, při bližším pohledu zjistíme, že mají mnoho společného. Jejich pojítkem je zejména hravost v jednoduché proměně, kde snadno vznikají nové originální varianty.

Kateřina Nora Nováková



Kamila Housová Mizerová, Ochránci, 2008, špendlíky, rohovina, korál, stříbro, drahé kameny, nerez, v. 5,2 cm. Foto archiv autorky