



**VÝSTAVA BAKALÁŘSKÝCH  
PRACÍ STUDENTŮ KED / FUA TUL**  
1.10.—31.10.2013 / 13—18 hod.  
GALERIE KUS KOVU

## **Výstava ZMĚNY PROSTŘEDÍ**

Přehlídka bakalářských prací studentů ateliéru Design prostředí, fakulty architektury, Technické univerzity v Liberci.

Výstava prezentuje vybrané bakalářské projekty, které vznikly v loňském roce pod vedením Bořka Šípka, Leony Matějkové a Jaroslava Brabce. Výstava je ke shlédnutí v období **od 1.10. do 31.10.2013 v Galerii KusKovu** (Biskupský dvůr 6, Praha 1) a potrvá po celou dobu mezinárodní designérské přehlídky DESIGNBLOK.

8 talentovaných studentů představí široký rozsah prací, například architektonický návrh veřejného prostranství před hlavním vlakovým nádražím v Praze, designérské intervence na secesním mostě v Chrástavě či orientační systém pro nevidomé a slabozraké pro knihovnu v Hradci Králové. Součástí jsou i fotografie, animace a scénografie.

Studijní obor Design prostředí a konkrétní projekty pracují s participálním přístupem k navrhování. Vznikají tak kvalitní práce s přesahem do sociálního kontextu a mezilidských vztahů.

Více informací:

[www.aa.tul.cz/ked](http://www.aa.tul.cz/ked)

[www.kuskovu.cz](http://www.kuskovu.cz)

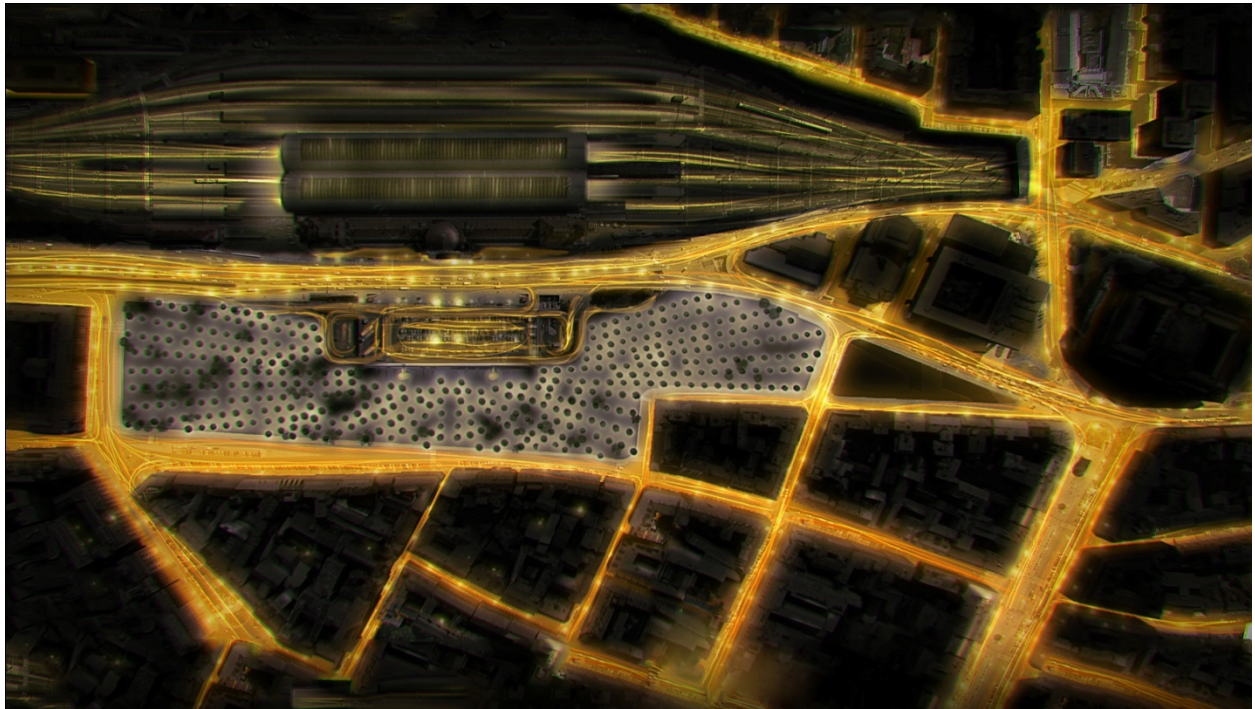
zahájení: **2. 10. 2013 - 18:00**

výstavu zahájí děkan fakulty umění a architektury, Technické univerzity v Liberci

**prof. Ing. arch. Zdeněk Fránek**

## Noční park Martin Huňář

Impulzem k řešení tématu "Noční park" je současné povědomí o nočních veřejných parcích jako "černých dírách" živoucího města. Sociální problémy se často objevují v těchto veřejných prostorách a kulminují právě ve večerních a nočních hodinách. Z těchto důvodů byl, jako modelová situace, vybrán park Vrchlického sady (přezdívaný SHERWOOD) před hlavním nádražím v Praze. Výběru přispěl i bohatý historický vývoj z okrasné zahrady do dnešního stavu. Navrhované řešení mění situaci z parku na "pěší propojení" k významnému dopravnímu uzlu. Tato definice tvoří nekonvenčním, avšak nenásilným způsobem prostor, který nastoluje pro všechny návštěvníky stejné podmínky. Kompletní vydláždění, hustá výsadba stromu, na kterou se váže veřejné osvětlení a absence mobiliáre jsou kroky potřebné k nové situaci. Mlžení vody v celém prostoru vrcholí definici pěšího propojení.



Práce obdržela hodnocení: cena děkana, prof. Ing. arch. Zdeněk Fránek

## Scénografické dílo David Wojaczek

Předmětem zadání je zpracování návrhu scénografického prostoru divadelní hry iPlay 100 Applications for life. Existenciální monolog pro tři herce je koláží, ve které se mísí poezie, ironický humor a nejintimnější pocity nejistoty a touhy se identifikovat. Výkřik jedince, který je sám sobě ikonou, ale přesto (nebo právě proto) se mu svět odmítá podřídít. Potřebuje umění. iPlay není hra. Je to 100 aplikací pro život...

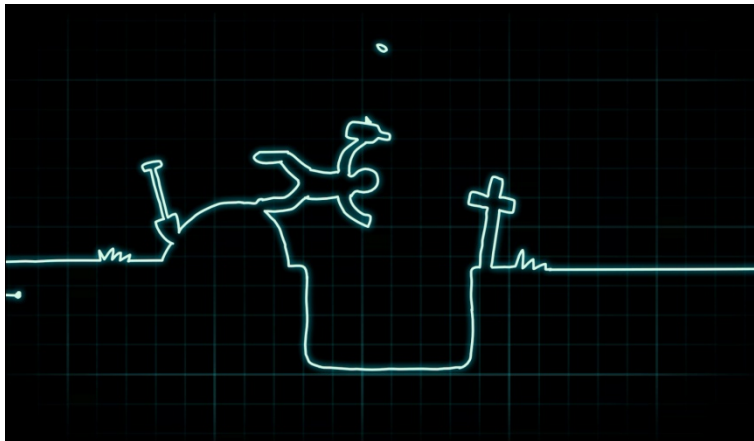
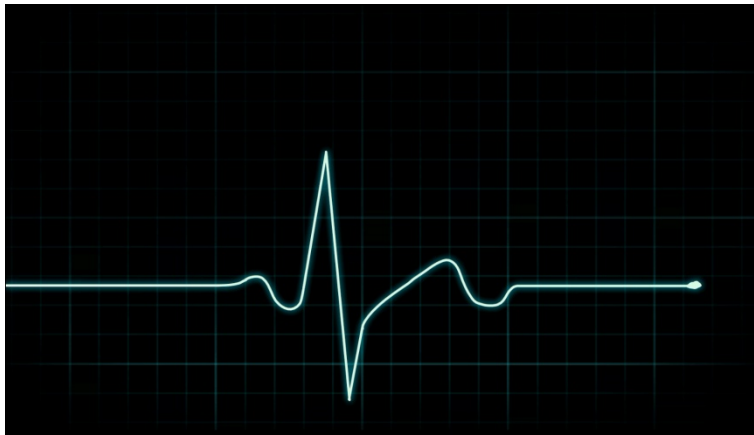
Proč tady jsme, kam směřujeme? Ve chvíli uvědomění si své smrtelnosti ztrácíme svou nevinnost a jsme vrženi do víru bytí. Nicota však číhá všude a stále ohrožuje naši říši. Agresivní plocha černého horizontu jako výrazný prvek scénického obrazu. Zůstala jen funkce uskutečnění představy nekonečna. Ona prázdnota a samota člověka v této divadelní hře je charakterizována tmou, s níž vystupuje křivka směřující „někam“. Křivka v podobě spirály nebo víru vymezující prostor jako tenkou hranici mezi nicotou kolem a vírem života. Život s existencí naděje v podobě úběžníku končící/nekončící někde či nikde. S nekonečně opakující se otázkou...



Práce obdržela hodnocení: cena děkana, prof. Ing. arch. Zdeněk Fránek

## EXIT TV, televize plná smrti Kristýna Vedralová

Jejím hlavním předmětem je vypracování schématu nové televizní stanice, která staví vysílání na tématu smrti. Mapují vztah médií k otázce smrti a zájem veřejnosti o toto téma. Popisují vytvoření základního corporate identity pro stanici. Následuje jednoduchý konceptuální návrh Programového schématu a zhodnocení celého díla.



## **BARIÉRY** Michal Feuermann

*Podtitul: Analýza problematiky mezi vidoucím a nevidoucím světem. Snaha o jejich odstranění, zmírnění jejich vlivu a tím usnadnění pohybu ve veřejném prostoru.*

Práce obecně nastiňuje problematiku orientace slabozrakých lidí. Zabývá se barevnou úpravou interiéru v návaznosti na potřeby slabozrakých lidí a lidí s menším poškozením zraku. Představuje způsob, jak je pomocí systému skládání barevných ploch možné zlepšit orientaci v prostoru, a tím odstranit některé bariéry slabozrakých lidí. Je třeba tyto místa odhalit a následně odstranit. Práce nás uvede do této problematiky a představí řešení vizuálně kontrastní úpravy interiéru, čímž se odstraní bariéry konkrétního prostoru, v návaznosti na architekturu budovy a její vizuální styl. Řešenou budovou je studijní a vědecká knihovna, která se nachází v Hradci Králové.

Hlavním cílem práce je představit řešení, jak je možné upravit veřejný prostor s ohledem na potřeby slabozrakých osob a zároveň ho učinit výtvarně zajímavým i pro vidomé lid

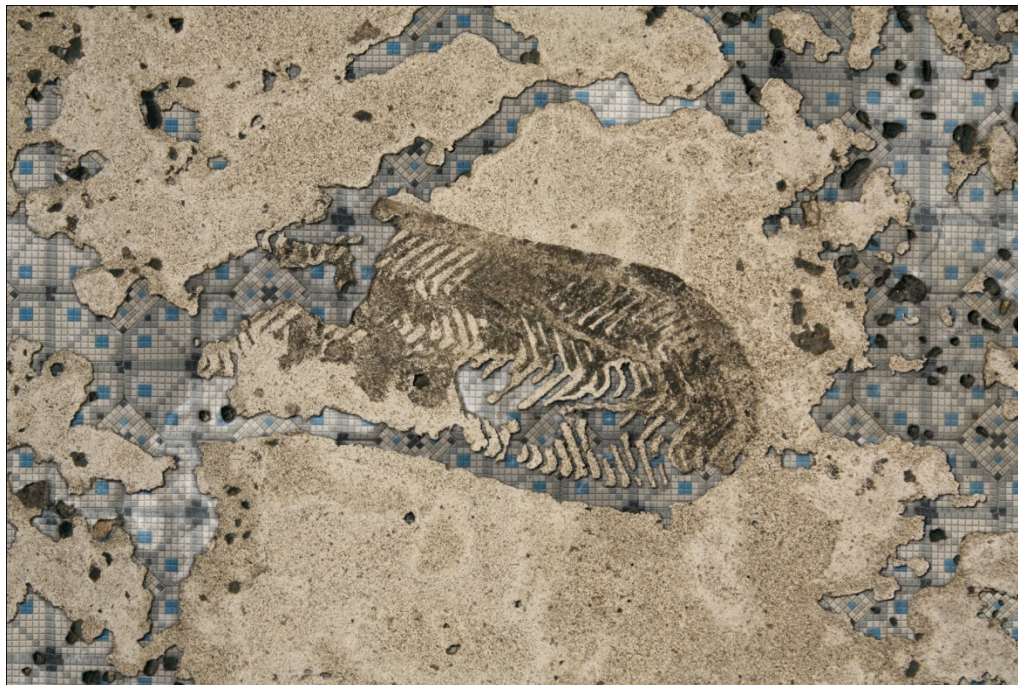
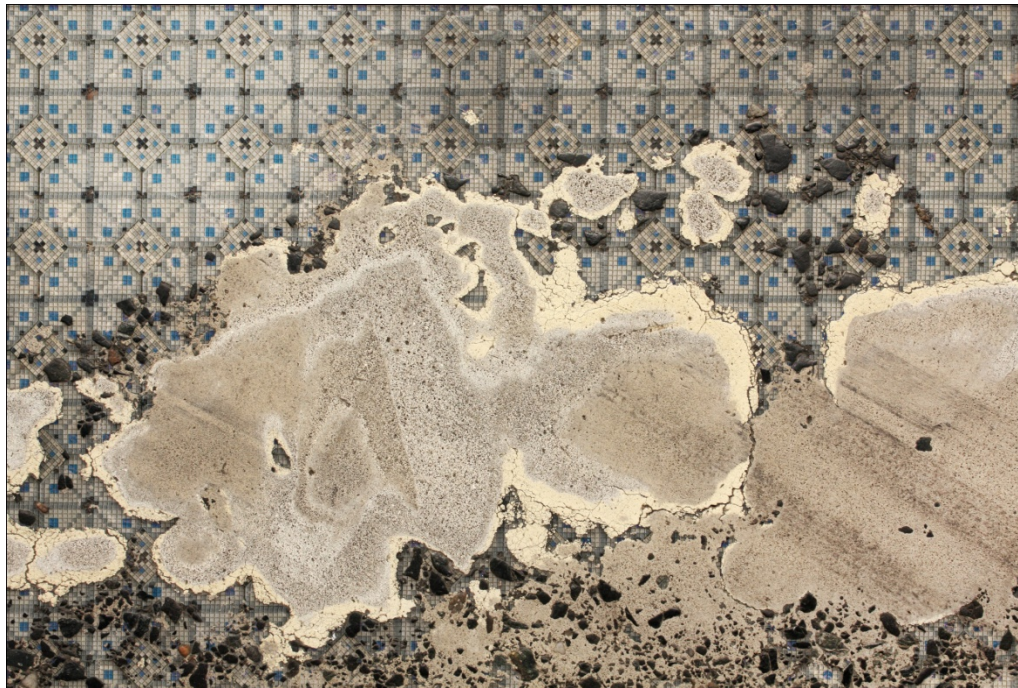


## IKEA: VYZNEJTE SE V SAMOOBSLUŽNÉM SKLADU! Mikuláš Hapka

Ve své práci s pomocí veřejného dotazníku a vlastním výzkumem detailně analyzuji design prostředí obchodních domů a nákupních center. Zjistil jsem, že zde dochází k manipulaci s lidmi, vyhodnotil její možné následky a rozhodl se na to reagovat. Jako modelový případ mnou byl vybrán obchod společnosti IKEA, kde otevřeně demonstruji své řešení tohoto problému nabouráním zdejšího neprostupného vnitřního systému nenápadnou a nenucenou formou komunikace s jeho návštěvníky. Během jednoho dne jsem do IKEA Zličín tajně umístil stovky papírových vlaštovek s různými vzkazy a další desítky doprovodných objektů

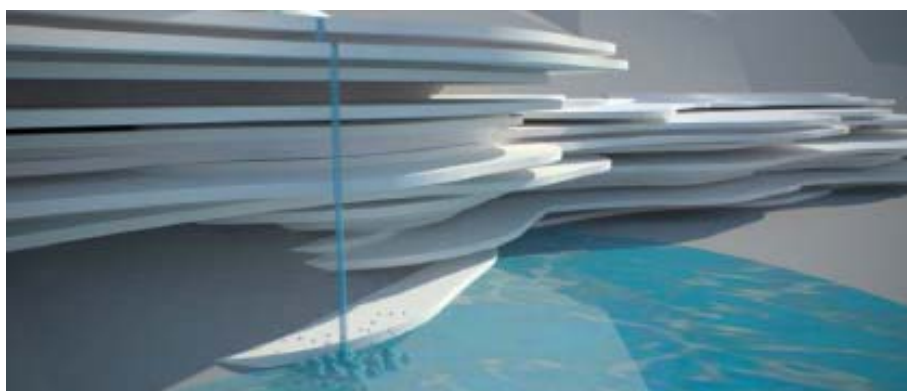


**NEMOC** Jan Salanský



## REVITALIZACE MĚSTSKÉHO PARKU PODMOKLY Jitka Třmínková

Rozhodla jsem se sloučit dopravní hřiště s městským parkem, aby vznikl prostor, který bude schopen uspokojit potřeby lidí v městské části Podmokly. Ve vzniklém prostoru chci připomenout a vyzdvihnout okolní krajinou a to Česko-Saské Švýcarsko. Čerpat inspiraci z přírodních útvarů tohoto prostředí a tím přiblížit lidem podstatu a vznik přírodních krás, které se nachází blízko nebo přímo ve městě Děčín. Mým záměrem není kopírování vizuální ani materiálové ale zaměřeni se na podstatu krajiny a subjektů samotných.





## GENIUS LOCI SECESNÍHO MOSTU V CHRASTAVĚ Josef Trakal

Téma mé bakalářské práce zní „Genius loci secesního mostu v Chrastavě“. Most je místem, kde se po staletí křižuje mnoho energií, které tvoří zvláštní atmosféru. Cílem práce bylo využít těchto energií a událostí, díky kterým most získává svou zvláštní atmosféru. Jedná se o území, které nese spoustu vzpomínek spjatých s historií, druhou světovou válkou, ale i událostí z nedávné minulosti, kde můžeme hovořit skoro o přítomnosti. Most strhla povodeň v srpnu 2010 a učinila ho tak jedním ze symbolů zkázy. V neposlední řadě byl na místě spáchán „atentát“ na tehdejšího prezidenta České republiky Václava Klause. Práce se věnuje detailní analýze těchto událostí, do kterých chci pozorovatele vnést tak, aby mohl částečně prožít tyto situace, aniž by se jich předtím zúčastnil. Most tímto přijme roli prostředníka, který pomůže pozorovateli k návratu v čase a stane se tak místem, kde se člověk zastaví a uvědomí si jeho zvláštní poslání a atmosféru. Na mostě vznikne plastika, která zobrazuje koncentrující se energie místa po celá staletí, která přirozeně proroste všemi horizontálními energiemi. Zároveň dokresluje události, jejichž hlavní podstata je výtvarně zpracována na místě, ale k celkovému uvědomění si jich slouží plastiky ve tvaru dokonalého krystalu. Události jsou Adolf Hitler a jeho anexe českého území pro německou říši (6.10.1938, bleskové povodně v Chrastavě, stylizované do naplaveniny ukazující hladinu vody v místě, kde stál symbol zkázy - rodinný dům (7.8.2010), střelba na Václava Klause - pomyslná role pozorovatele jako střelce a chodce jako pomyslné oběti (28.9.2012).

### VIZUALIZACE PLASTIKY

